

НИКУДА НАМ НЕ ДЕТЬСЯ ОТ ПРОШЛОГО

Слова Е. ШЕВЕЛЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *f*

м в м б

a tempo

mf

Нику - да нам не деть - ся от про - шло - го, от меч-

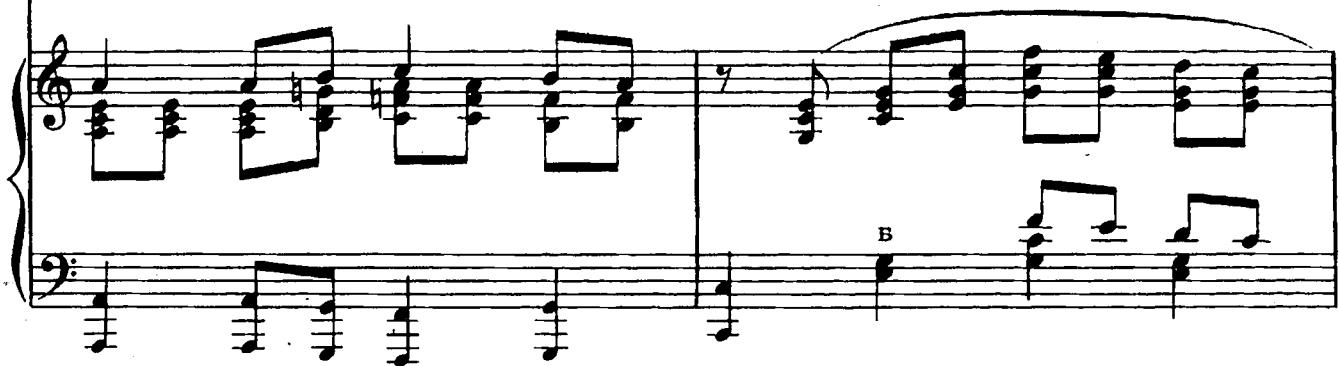
mp

ты, что хра - ни - ла нас в ю - но - сти, от все - го, что в нас бы - ло хо -

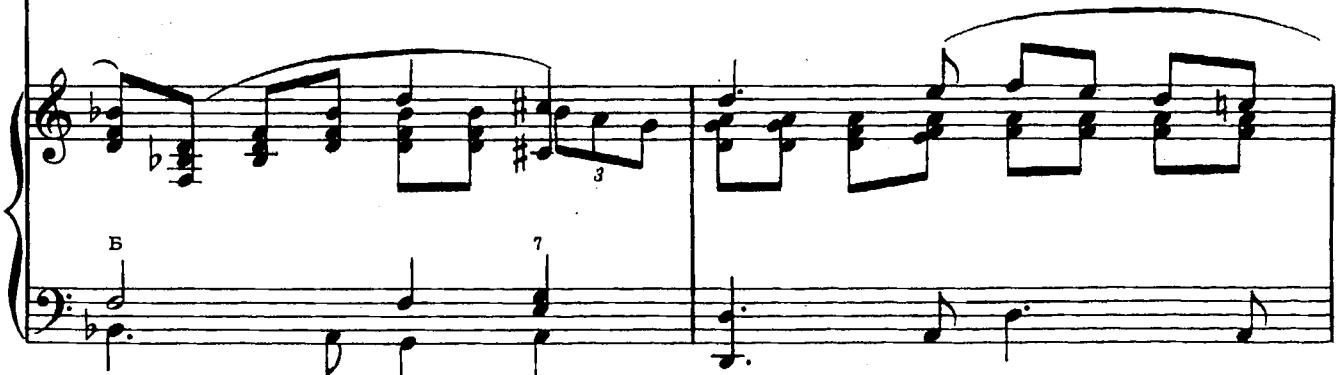
ро . ше.го, от от - цов - ской и де - довской муд - ро - сти. Ни-ку.



-да нам не деть - ся от про - шло.го, от сча-



стли - во - го и от пе - чаль - но - го, так ре -



ке с пол - но - вод - но - ю но - шею не уй.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part has three staves: treble, bass, and middle. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the treble and bass staves, with some harmonic changes indicated by Roman numerals above the staff.

ти от и - сто - ка на - чаль - но - го, не уй.

A musical score for voice and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment shows more complex harmonic progression with various chords and key changes.

ти от и - сто - ка на - чаль - но - го.

A musical score for voice and piano. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'M' and a measure ending with a double bar line and repeat dots.

Взволнованно

Сколько

cresc.

f

sub. **p**

3 3 3 3 3

раз вам, то ва - ри щи, вспомни лась, сколько раз к вам яв ля - лась из

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

дав - но сти фрон то ва - я бес сон - на я мо - ло дость, что жи -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

§

-вой со - хра - ня - ет - ся в па - мя - ти. Про - во - жа - ли вас ни - вы ши -
па - мять, как фа - кел го -

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. Measure 1 contains eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 2 shows a change in rhythm with eighth-note pairs. Measure 3 features a bass line with eighth-note chords. Measure 4 includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 5 concludes with a bass line.

This section continues the musical score. The top staff has lyrics: "ро - ки - е, про - во - жа - ли тро - пин - ки за - вет - ны - е, го - ро -
ря - ща - я, не - о - жи - дан но вхо - дит, не - про - шен - но из про -". The middle staff has a bass line with eighth-note chords. The bottom staff has a bass line with eighth-note chords.

This section concludes the musical score. The top staff has lyrics: "-да за - тем - нен - ны - е, стро - ги - е бе - рег - ли о - жи - да - ни - я
жи - тых го - дов в на - сто - я - ще - е. Ни - ку - да нам не деть - ся от". The middle staff has a bass line with eighth-note chords. The bottom staff has a bass line with eighth-note chords.

rit.

свет - лы - е, бе - рег - ли
прош - ло - го, ни - ку - да

ожи - да - ни - я свет - лы -
нам не

M

e.

7

M

8

7

6

4

6

4

rit. *mp* a tempo

Над зем - лей не - бо веч - но - е све - тит - ся, и как

p

A musical score page featuring two staves. The upper staff is for voice and piano, showing a melodic line with lyrics in Russian. The lower staff is for piano, showing harmonic chords. The music is in common time, with various note values and rests.

встре - тить_ся, но о каж - дом спо - ет - ся, на...

cresc.

% ♂ Для окончания rit.

ли - шет-ся. На-ша //деть - ся от про - шло - го.

f

mp



Никуда нам не деться от прошлого,
От мечты, что хранила нас в юности,
От всего, что в нас было хорошего,
От отцовской и дедовской мудрости.

Никуда нам не деться от прошлого,
От счастливого и от печального,
Так реке с полноводною иношкою
Не уйти от истока начального,
Не уйти от истока печального.

Сколько раз вам, товарищи, вспомнилась,
Сколько раз к вам являлась из давности
Фронтовая бессонная молодость,
Что живой сохраняется в памяти.
Провожали вас нивы широкие,
Провожали тропинки заветные,
Города затменные, строгие
Берегли ожидания светлые,
Берегли ожидания светлые.

Над землей небо вечное светится,
И, как прежде, березы колышатся.
Пусть не всем суждено было встретиться,
Но о каждом споется, напишется.
Наша память, как факел, горящая
Неожиданно входит, не прошенно
Из прожитых годов в настоящее.
Никуда нам не деться от прошлого,
Никуда нам не деться от прошлого.